CULTURES & PUBLICS ASBL

OSER CRÉER ENSEMBLE

Rapport d'activités

2020 - 2021

Cultures & Publics asbl - Rue Mercelis 81, 1050 Ixelles - contact direct : Mme Rosanna Graceffa, administratrice : +32 494 92 39 38 - rosanna.graceffa@culturesetpublics.be

LA MAISON commune

SOROCITY

L'AKA cultures & publics ASBL







TABLE DES MATIÈRES

1 – Avant-Propos.....5

2 – Introduction.....8

3 – A l'origine de notre projet.....12

4 – Nos événements publics.....14

5 – Ce troisième public qui est le nôtre.....35

TEXTE : OLIVIER GUILMAIN IMAGES : CULTURES&PUBLICS ASBL

1 – AVANT-PROPOS

‘Créer, c’est résister’

Tel est le crédo originel de notre Asbl Cultures & Publics, un nouveau lieu culturel qui s’est ouvert à Ixelles, le lundi 16 mars 2020, la veille du premier confinement. Comment apporter localement une réponse positive et agissante à la crise multiforme que nous connaissons (crise sanitaire, écologique, politique, économique, sociétale, voire anthropologique) par la pratique artistique mise au service de tous et de toutes ? Comment réagir ensemble à l’individualisme délétère et aux replis identitaires qui menacent notre système démocratique ?

« Oser créer ensemble » est l’expression qui résume sans doute le mieux notre matrice philosophique qui entend répondre par l’acte artistique entendu comme « travail en commun » à la crise.

Et, malgré une période particulièrement défavorable pour lancer un nouvel espace culturel dans la Cité, notre équipe composée à l’origine de huit bénévoles s’est accrochée à ses objectifs et a réussi à s’ouvrir aux publics via sa résidence de création La Maison Commune, dès le mois de juin 2020 pour organiser jusqu’à aujourd’hui

19 événements dont des expositions, des conférences, des ateliers participatifs et quelques moments précieux de convivialité au contact d'un public de proximité de plus en plus nombreux.

Le lecteur trouvera dans ce premier rapport d'activités de notre Asbl une revue exhaustive de tout ce que nous avons organisé au cours de ces 17 derniers mois. Il trouvera aussi une esquisse de nos plans de développement futurs (2022-2023) qui ont avant tout pour but de rendre nos projets encore plus visibles et toujours plus utiles à la Cité et à ses citoyens pour favoriser un mieux vivre-ensemble.

L'Asbl Cultures & Publics est née en juin 2019. Elle entend proposer aux publics un « espace créatif contemporain », un lieu qui travaille résolument dans une perspective de démocratie culturelle.
Le projet propose aux participants de rencontrer dans un lieu convivial une autre temporalité, d'autres disciplines artistiques, d'autres cultures, d'autres générations, pour participer à une démocratie locale ou une micro-utopie vivante, où chacun devient un véritable acteur de culture.

Cultures & Publics est donc une Asbl mise au service d'un champ social, celui des publics diversifiés en quête de décloisonnement et de découvertes.
Pour réaliser notre objectif sociétal, il s'agit pour nous d'agir localement en ouvrant le champ des expériences contemporaines au sein d'une résidence de création, La Maison Commune, une ruche d'artistes qui fait le pari de la rencontre entre tous les publics, au-delà des différences sociales, culturelles et cultuelles.

Et c'est le rôle de nos artistes résidents, toujours disponibles pour les publics, d'être en continu des passeurs de cultures auprès des visiteurs.

Entre le 8 juin 2021 et aujourd'hui (11 octobre 2021), notre résidence de création a ouvert les portes de ses ateliers à 31 artistes du pluridisciplinaire . Des artistes qui ont investi les lieux pour créer individuellement mais aussi « ensemble » et pour présenter aux publics une série d'activités dont deux expositions thématiques, l'une sur Agir par l'art en temps de crise (sous-titre : la Peur dans la Cité ça suffit) (19 mars-12 juin 2021) et l'autre sur l'Utopie réaliste (17 septembre – 23 octobre 2021.)

A ce jour, près de 1400 personnes ont participé à nos activités, ce qui nous a encouragé à développer notre projet de base en donnant vie tout bientôt à une résidence pérenne et à une galerie d'exposition elle aussi permanente qui accueillera de nouveaux artistes dès le 16 novembre 2021. Durent de trois mois nous renouvellerons l'expérience des ateliers préparatifs (Work



in progress) ouverts aux publics avant la présentation de notre troisième exposition en commun, le jeudi 17 février 2022 et qui sera intitulée *Avis de recherche d'artistes*.

Financer le développement de nos activités 2022-2024
Pour assurer le développement optimal de nos activités dans la Commune d'Ixelles et dans la Cité, nous faisons aujourd'hui appel aux fonds publics car ce projet privé se veut désormais être créateur d'emplois et s'ancrer localement de manière durable.

Lancée en 2019 sur fonds propres, totalement indépendante, animée par une équipe formidable de bénévoles et par un salarié 100% ETP, l'Asbl Cultures et Publics souhaite à présent devenir un lieu culturel encore plus dynamique et pérenne au bénéfice des publics.

Et, pour aller plus loin dans notre projet de résidence de création, la Maison Commune, et afin de développer au mieux nos ateliers participatifs, nos activités de médiation culturelle, et l'accueil des publics, nous invitons les pouvoirs publics, communaux, régionaux, communautaires et fédéraux à contribuer au développement de nos activités.

Le présent rapport d'activités nous semble être le meilleur indicateur pour évaluer l'utilité sociale de notre projet qui en moins de 17 mois s'est battu au jour le jour pour faire vivre ce nouvel espace de liberté et de création au cœur d'Ixelles.

TEXTE : ROSANNA GRACEFFA IMAGES : KIM SATTLER, CULTURES ET PUBLICS ASBL

2 – INTRODUCTION

Cinq points d'attention

La période de juin 2020 – octobre 2021 nous a permis de récolter les résultats concrets des 5 points d'attention définis au sein de notre équipe entre décembre 2019 et juin 2020, avant l'ouverture aux publics :

1

Stabilisation de l'équipe et répartition des tâches avec choix d'outils de collaboration interne :

• Mise en place de plusieurs outils informatiques de gestion collective des données (Drive C&P) et d'une base de données documentaire commune accessible aux artistes de la Maison Commune

• Aménagement des ateliers pour les artistes dans nos deux maisons

• Mise en place de formations individuelles pratiques via l'échange des compétences entre les huit membres de l'équipe et au contact des artistes de la Maison Commune en préparation

Mise en place d'un programme de coaching d'équipe sur la base d'une réunion hebdomadaire du mardi matin et de workshops réguliers portant sur le développement de nos activités et la gestion des artistes résidents.

2

Développement de notre identité et de notre programmation :

• Notre réflexion approfondie sur le rôle de l'artiste dans la Cité lors de Workshops internes, d'analyse benchmark et de mises en commun de documents écrits et audiovisuels nous a permis de déployer un programme d'activité centré fondamentalement sur l'inclusion des publics de proximité, notamment par l'intervention de nos médiateurs et médiatrices culturels, de la présence souhaitée des artistes au contact des publics et sur la systématisation d'appels à participation à des artistes confirmés et débutants

• A partir de cette réflexion, nous avons défini les contours thématiques de notre programmation annuelle, mais aussi de deux résidences à thème : mars-juin 2021 & septembre-octobre 2021 et de la philosophe de la résidence de création permanente à partir du 16 novembre 2021

• Afin de faciliter l'intégration des artistes et définir ensemble l'identité de notre résidence de création nous avons élaboré une Charte interne (janvier 2021) ainsi qu'un Incomplet Manifeste qui a vu le jour en septembre 2021.

3

Lancement d'un programme de recherche qualitative sur les artistes et les publics en Fédération Wallonie-Bruxelles :

Au cours de cette période, a été lancé le programme d'actions lié aux activités de recherche de l'Asbl sur la médiation culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, sur les femmes artistes de culture musulmane objet (ou non de discriminations croisées) et sur l'expressions des femmes artistes tunisiennes en Tunisie.

4

Ouverture de notre résidence de création, la Maison Commune ; *(voir infra)*

5

Lancement à l'été 2021 de l'AKA (Akadémie) urbaine. Il s'agit de notre projet d'embellissements de spots urbains par nos artistes. Nous avons répondu à plusieurs appels à projet et sommes actuellement en attente de réponses.









Texte : Rosanna Graceffa

3 – À l'origine de notre projet

La Maison Commune

Pour nous, travailler en résidence de création, c'est intensifier au quotidien sa recherche personnelle au contact d'autres artistes et au contact des publics. C'est affiner sa démarche artistique en découvrant de nouveaux outils et supports et quelquefois de nouveaux procédés créatifs pour enrichir sa propre pratique.

Pour Cultures & Publics, l'art contemporain mis-en-commun doit se faire une place nouvelle dans le monde, comme expérimentation comprise comme un événement local rassembleur qui interroge la loi du monde, un art qui mérite le questionnement dans un lieu ouvert, fait pour des artistes et pour des publics en quête de rencontres et d'échanges.

Dans cette perspective, la Maison Commune, notre résidence de création sera nécessairement un récit d'Utopie réaliste qui s'écrit au jour le jour pour accompagner l'espoir d'un monde meilleur et qui visera le temps long et le retour des jours heureux. Une écriture amorcée précisément un jour avant le 1er confinement, le 16 mars 2020, le jour de l'investissement concret de la

Maison Commune par une équipe de huit artistes bénévoles.

Nos objectifs

Faire travailler ensemble, en résidence de création, des artistes pratiquant des disciplines différentes pour permettre des créations communes inédites et porteuses de sens et pour partager nos expériences avec des publics désireux de participer activement à nos activités artistiques et à nos conférences-débats.

La Maison Commune, véritable laboratoire de créations ouvert à tous et à toutes proposera de travailler dorénavant autour d'un thème permanent qui sera l'Utopie dans l'idée d'une Maison Commune comme lieu d'Utopie réaliste in progress.

L'exposition « Agir par l'art en temps de crise » au printemps 2021 invitait les publics au contact des artistes à métamorphoser la Peur ambiante grâce au processus créatif et aux échanges d'expériences ressenties, alors que la deuxième édition de l'automne 2021 introduit une réflexion artistique au long cours sur « l'Utopie réaliste en temps de crise. »

Et, à partir du 16 novembre 2021, la Maison Commune deviendra une résidence d'artiste permanente en accueillant de nouveaux artistes qui seront encadrés par notre équipe pour mettre en œuvre un Work in progress de deux mois qui aboutira à partir de février 2022 au lancement d'un événement-expo par mois illustrant à la fois la cocréation entre les artistes et l'intervention participative des publics.

TEXTE : ROSANNA GRACEFFA, OLIVIER GUIMAIN IMAGES : KIM SATTLER, ÉRIC WEYTENS, CULTURES&PUBLICS ASBL

3 – nos événements publics

3. 1. Conférence-débat sur les artistes femmes en Tunisie et aujourd'hui

Animé par Daniel Soil, Olivier Guilmain et Rosanna Graceffa, cet événement public datant du 26 juin 2020 inaugure la Maison Commune et notamment l'enquête qualitative Q2 sur les artistes femmes en Tunisie aujourd'hui. Cet événement fut limité à 25 personnes, en plus de notre staff de 8 personnes, compte tenu des conditions sanitaires à ce moment.

Olivier Guilmain & Rosanna Graceffa, les co-fondateurs de l'Asbl ont invité à cette occasion l'auteur et photographe Daniel Soil à échanger sur l'avenir de la Tunisie, au départ de son dernier roman L'Avenue La Kasbah (Editions MEO -Bruxelles et Chama-Tunis .)

Le débat avec la salle a ensuite porté sur le contexte révolutionnaire du roman de Daniel Soil et aussi sur la situation des femmes en Tunisie et plus spécifiquement sur l'art soutenu par les femmes tunisiennes dans le contexte de l'après-révolution de 2010-2011.

Comme développement futur de cette activité nous avons décidé de nous rendre en Tunisie, dès que les conditions sanitaires le permettront, afin de rencontrer sur place des artistes femmes tunisiennes pour les interviewer, les filmer et les photographier dans leurs travaux d'artistes en prise avec un quotidien difficile dans la transition démocratique que vit actuellement ce pays.

Daniel Soil est à l'origine de ce tout premier projet international de Cultures & Publics, lui qui fut durant douze années le Délégué permanent de la Communauté française au Maroc, puis en Tunisie.

Il a publié quatre romans, dont « Vent faste », Prix Jean Muno 2001, et « L'Avenue, la Kasbah » évoquant la révolution de jasmin, l'explosion populaire qui a secoué la Tunisie dans les premiers jours de 2011.

Ancien Délégué Wallonie-Bruxelles en Tunisie et au Maroc, Daniel Soil est aujourd'hui membre actif et expert permanent au sein de notre Asbl Cultures & Publics.



3. 2. Journée Portes Ouvertes d'automne

Le samedi 24 octobre 2020, nous avons invité le public de proximité via un flyer « toutes boîtes » à notre journée portes ouvertes "découvertes artistiques". Cela a été l'occasion pour eux de découvrir l'univers de notre Asbl et notre lieu magique composé de deux maisons séparées par un jardin exotique.

Au programme participatif : atelier photo, concert, atelier céramique, théâtre d'ombres, goûter pour les enfants et les parents, expo flash etc.

Un moment riche en convivialité, en découvertes et en partages, autour d'un goûter dans le respect des conditions de sécurité sanitaires. Au cours de la journée, plus de 50 visiteurs (dont 21 enfants) se sont présentés et ont pu découvrir mais surtout participer (masqués) à nos ateliers d'un jour.









3. 3. Le Sapin des Voisins

Le samedi 19 et le dimanche 20 décembre 2020, nous avons invité nos voisins et voisines via un flyer toutes boîtes à passer un moment convivial avec nous autour de notre Sapin de Noël.

Au programme : Expo flash, visite commentée de notre résidence de création, déco du sapin, sablés à faire ensemble en cuisine, cartes postales à faire ensemble pour confectionner des vœux artistiques, ateliers artistiques pour les enfants, tisanes faites maison, stands animés par des artistes aussi producteurs de produits artisanaux...

Ce fut un beau moment de convivialité, de rencontres et d'échanges très importants à mettre en place dans la situation sanitaire compliquée du moment.

60 personnes (masquées, sauf les petits) sont passées dans nos locaux à cette occasion durant ces deux jours.

3. 4. Rencontres artistiques

Suite à notre « Appel à participation » lancé en décembre 2020 et largement diffusé au public ixellois, 26 artistes se sont rencontrés le vendredi 5 février 2021 dans notre résidence de création pour une réunion d'information en vue de la préparation et de la sélection d'artistes-résidents pour la première exposition commune programmée pour s'ouvrir aux publics sur le thème de La peur dans la Cité, ça suffit !

Nous avons également mis en place des ateliers créatifs ouverts aux publics (Work in progress) (19.03.2021-23.04.2021) destinés à préparer sur place les œuvres qui seront exposées lors de la première exposition commune (24 avril – 12 juin 2021.)









3. 5. Vernissage ‘Agir par l’art en temps de crise’

Agir par l’Art en temps de crise (sous-titre : la Peur dans la Cité, ça suffit !). Première exposition à la Maison Commune.
22 artistes ont exposé ensemble après le Work in progress de mars-avril. Un événement organisé avec le soutien de la Commune d’Ixelles. Pour une audace pluridisciplinaire où l’art s’exprime comme une résilience nécessaire en attendant les jours heureux.
Photographie – installation vidéo – céramique – peinture – dessin – gravures - performances live...

Avec :

Eli Lempkowicz, Simon Outers, Simon Lavenne, Christine Gillet,
Piotr Rosinski, Thomas Vanoost,
Anne Sibireff, Eric Weytens, Kim Sattler,
Daniel Colin, Daniel Soil, Coryse Mwape,
France Lamboray, Haleh Chinikar,
Isabelle Martin, Isabelle Duarte,
Cécilia Peçanha Nascimento,
Opinion Public, Olivier Guilmain,
Madior Dieng, Joachim et Hedwig.

La Maison Commune – clin d'œil à la Commune de Paris qui fête cette année ses 150 ans, clin d'œil aussi, au « musée imaginaire » d'André Malraux – n'est pas une exposition à voir au pas de charge. Intense, déroutante, volontairement éclectique, elle a l'intention d'emporter les publics, de stimuler la mémoire, d'agiter les sens. La Maison Commune où l'art-en-commun souhaite faire réfléchir et apporter une brise d'air frais en cette période de doute. Ni plus, ni moins.

Ouverture aux publics du 24.04.2021 au 12.06.2021.
Plus de 600 visiteurs ont pu voir l'expo et échanger avec nos artistes.









3. 6. Finissage ‘Agir par l’art en temps de crise’

Agir par l’Art en temps de crise (sous-titre : la Peur dans la Cité, ça suffit !). Première exposition à la Maison Commune.
22 artistes ont exposé ensemble après le Work in progress de mars-avril. Un événement organisé avec le soutien de la Commune d’Ixelles. Pour une audace pluridisciplinaire où l’art s’exprime comme une résilience nécessaire en attendant les jours heureux.
Photographie – installation vidéo – céramique – peinture – dessin – gravures - performances live...

Avec :

Eli Lempkowicz, Simon Outers, Simon Lavenne, Christine Gillet,
Piotr Rosinski, Thomas Vanoost,
Anne Sibireff, Eric Weytens, Kim Sattler,
Daniel Colin, Daniel Soil, Coryse Mwape,
France Lamboray, Haleh Chinikar,
Isabelle Martin, Isabelle Duarte,
Cécilia Peçanha Nascimento,
Opinion Public, Olivier Guilmain,
Madior Dieng, Joachim et Hedwig.

3. 7. Conférence-débat sur l'Utopie réaliste

A partir de l'œuvre de Thomas More.
Une Conférence sur l'Utopie réaliste du professeur Serge Deruette (U-Mons) et de Coryse Mwape (Cultures & Publics.)

Sortie en 1516, l'Utopie de Thomas More fait date dans l'histoire des idées politiques. Il s'agit là de la toute première œuvre à défendre l'idée d'une société où l'appropriation privée des richesses a disparu et où le partage devient la norme... Un thème actuel à l'heure de la crise multiforme que nous connaissons.

Une rencontre-débat animée par Olivier Guilmain qui a réuni plus de 30 participants.





3. 8. Table ronde & première exposition des « femmes artistes de cultures musulmanes présentent leurs travaux »

Le 24 juin 2021, nous avons organisé une table-ronde et un débat sur les discriminations dont font l'objet (ou non) des femmes artistes de culture musulmane en Belgique. Et une exposition d'œuvres de 4 femmes artistes plasticiennes et d'une danseuse contemporaine de culture musulmane .

Cet événement s'inscrit dans le cadre d'une étude qualitative sur la condition des femmes artistes de culture musulmane à Bruxelles que nous avons lancé en décembre 2020.
Cet événement qui a rassemblé experts académiques et associations bruxelloises marquait la fin de notre pré-enquête auprès des experts et auprès du monde associatif bruxellois. 45 personnes ont participé à cet événement.

Notre enquête en quelques mots :







Il s'agit de réaliser une enquête qualitative de terrain basée sur la théorisation ancrée (grounded theory method) dont le but premier est de donner la parole à des femmes souvent objet de discriminations croisées (genre-sexe-ethnie-culture-culte-classe.)

L'étude qui en est actuellement au stade de la finalisation des pré-enquêtes auprès des experts et des responsables d'associations bruxelloises rencontrera d'ici la fin de l'année 2021 douze femmes artistes issues des communautés musulmanes sous la forme d'entretiens semi-dirigés et de récits de vie.
Sans aucunement préjuger des résultats de ces enquêtes, nos chercheuses poseront la question aux informatrices (les femmes enquêtées) du type de discriminations subies (ou non) au quotidien, dans leur histoire personnelle et dans leurs activités artistiques en particulier.
Notre rapport final d'enquête sera disponible dans le courant du mois de mai 2022 et fera l'objet d'un ou de plusieurs colloques et conférences dans la foulée.
Une publication de ce rapport d'enquête augmenté de reproductions des oeuvres des artistes rencontrées sera sous presse pour la rentrée d'automne 2022.

Du 27 au 29 mai 2022 Cultures & Publics organisera un festival avec une exposition/

happening de trois jours qui donnera la possibilité aux publics de découvrir les œuvres de ces femmes réalisées durant notre enquête.

Aussi, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, Cultures et Publics organisera plusieurs expositions des réalisations artistiques des femmes rencontrées durant l'enquête.

Enfin, nous souhaiterions donner une dimension pérenne à cette enquête avec le lancement dès l'été 2022 d'une plateforme collaborative en ligne de femmes artistes de culture musulmane.





3. 8. Vernissage & exposition ‘Afritopia’ avec Blaackbox

L’Association d’artistes BLAACKBOX a été invitée par Cultures & Publics à exposer dans la Maison Commune pour faire découvrir aux publics trois artistes originaires d’Afrique qui célèbrent le multiculturalisme bruxellois.

Il s’agit de Bayunga Kialeuka, Thiemoko Claude Diarra et Franck Kemkeng Noah.

Entre Utopies et Dystopies, la diaspora africaine est ici représentée pour une démonstration de « fusions culturelles » qui semblent ne jamais avoir été aussi puissantes et transformatrice qu’à l’heure actuelle.

Forts de leurs héritages malien, congolais et camerounais ces trois artistes fabriquent dans leurs ateliers des représentations imagées uniques qui traduisent leurs expériences intimes d’artistes issus d’Afrique marqués pas des stigmates, des cicatrices et des identités partiellement noyées dans la globalisation.









Et, comme dans toute « fusion culturelle » dont ils se revendiquent, ils n'oublient pas de souligner leurs autres sources d'inspiration que sont les cultures française, américaine et belge, eux qui vivent tous les trois actuellement à Bruxelles pour créer des passerelles visuelles et de matières qui forment leurs riches chemins de vie.

Blaackbox et ses Afritopies semblent nous guider autant vers nous-mêmes que vers l'autre, celui dont on sait peu ou rien, pour un voyage à faire dans les deux sens. Ainsi, Blaackbox nous présente dans cette exposition exceptionnelle son nouveau travail de trois artistes contemporains issus de la vibrante scène africaine de Bruxelles. Leurs perspectives artistiques kaléidoscopiques portent sur les questions d'identité, d'héritage culturel et de citoyenneté globale qui défient et magnifient à la fois les frontières mentales et géographiques.



3. 9. Conférence-débat ‘Selfbar’

L’économie en mimétisme avec la nature, une utopie réalisée. Une Conférence de Vincent Callebaut.

Imaginez un instant un modèle économique réel, utile et juste basé sur la coopération. Un modèle basé sur la création de valeur collective qui tient compte de l’aspect économiques, sociaux et environnementaux.

Un modèle durable en constante croissance où, au fil du temps, tous les acteurs sont gagnants en termes d’abondance, d’équilibre et de diversité.

Ce modèle existe déjà, il s’appelle la nature ! Notre conférencier Vincent Callebaut a développé, à travers notamment le projet SELFBAR, un modèle économique durable, réel, utile et juste en mimétisme avec ce modèle.

Accompagné de son associé Grégory Montfort, ils ont répondu aux questions et réflexions nombreuses d’une vingtaine de visiteurs particulièrement participatifs.

3. 10. Les Nocturnes du jeudi

Le 24 juin 2021, nous avons organisé une table-ronde et un débat sur les discriminations dont font l'objet (ou non) des femmes artistes de culture musulmane en Belgique. Et une exposition d'œuvres de 4 femmes artistes plasticiennes et d'une danseuse contemporaine de culture musulmane .

Cet événement s'inscrit dans le cadre d'une étude qualitative sur la condition des femmes artistes de culture musulmane à Bruxelles que nous avons lancé en décembre 2020.

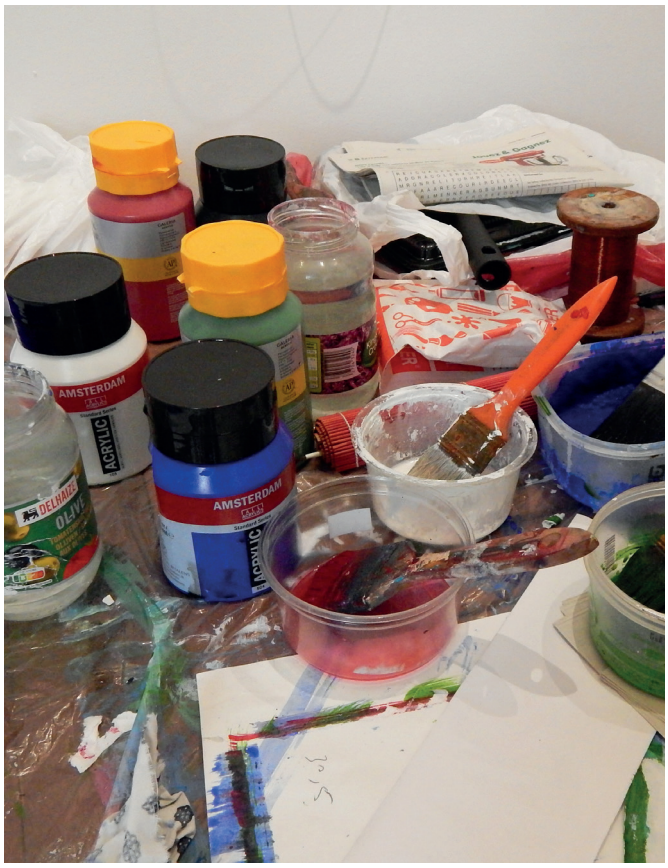
Cet événement qui a rassemblé experts académiques et associations bruxelloises marquait la fin de notre pré-enquête auprès des experts et auprès du monde associatif bruxellois. 45 personnes ont participé à cet événement.

Notre enquête en quelques mots.

Il s'agit de réaliser une enquête qualitative de terrain basée sur la théorisation ancrée (grounded theory method) dont le but premier est de donner la parole à des femmes souvent objet de discriminations









3. 11. Nos activités pédagogiques

La spécificité des activités et des expositions organisées jusqu'ici par Cultures & Publics réside avant tout d ans le fait de réserver une place de choix à l'accompagnement pédagogique des visiteurs.

Ainsi, lors des vernissages et finissages et tout au long des heures d'ouverture des expositions (du jeudi au samedi), mais aussi sur rendez-vous, les artistes exposants se rendent le plus souvent possible disponibles pour recevoir les visiteurs dans une perspective de transmission de la démarche artistique et du regard porté sur le monde.

En outre, nous proposons aux publics l'intervention de nos médiateurs.trices culturels (Léa, France, Damir, Olivier) pour rendre les visites réellement participatives.

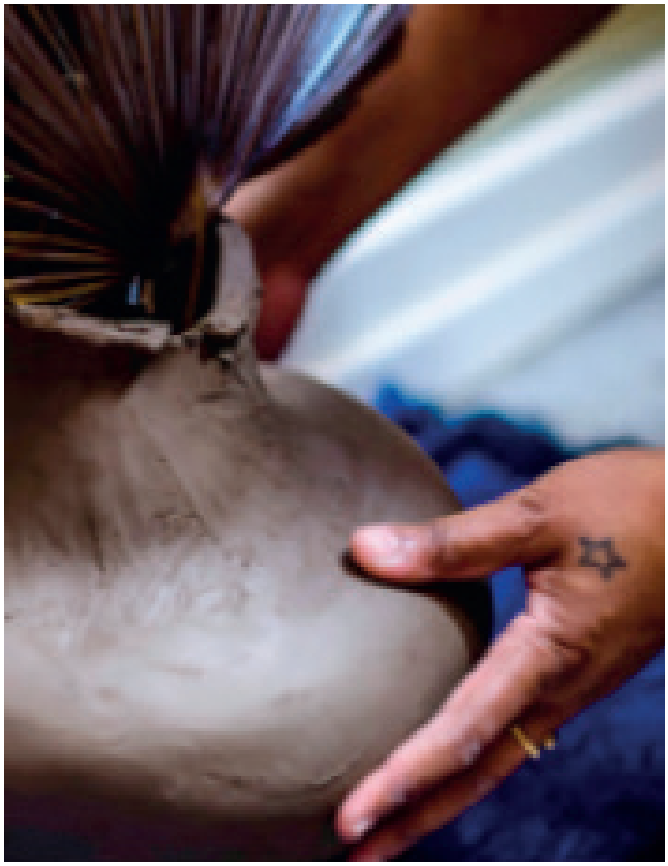
Souvent agrémentées d'ateliers pédagogiques destinés aussi bien aux enfants qu'aux adultes, ces moments de rencontres proposent non pas une « explication » des œuvres ou des techniques utilisées par l'artiste mais plutôt une initiation participative destinée à donner envie aux visiteurs d'aller plus loin dans leurs désirs de créer, d'inventer, de travailler

ensemble la peinture, la photographie, le collage, la gravure ou les techniques d'écriture.

L'invitation qui est faite aux publics de nous rejoindre lors des périodes de « Work in progress », c'est-à-dire au moment où les artistes finalisent leurs œuvres dans nos ateliers qui seront ensuite présentées aux publics, est une « technique » innovante qui a rencontré jusqu'ici un très beau succès et que nous allons reproduire pour toutes les expositions à venir.

C'est ceci qui justifie notre slogan « Oser créer ensemble.»



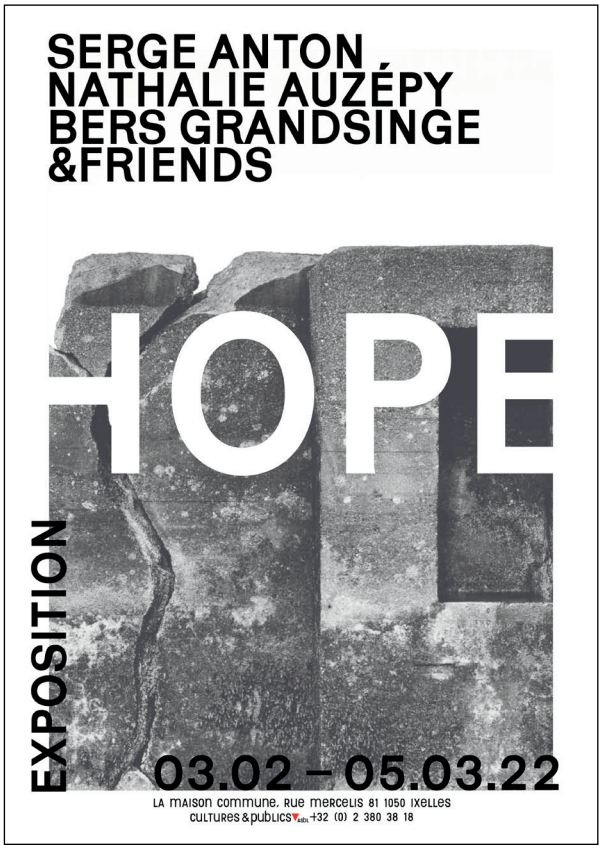


3. 12. Calendrier récapitulatif de la saison 20/21

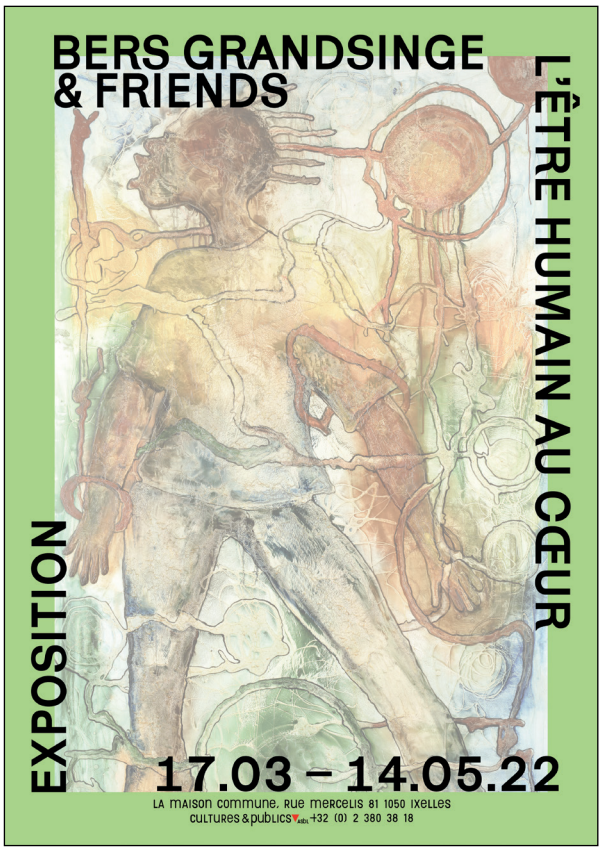
Juin	26	20	**Conférence-débat sur les artistes femmes en Tunisie et aujourd'hui**
Oct	24	20	**Journée Portes Ouvertes d'automne**
Déc	19	20	**Le Sapin des Voisins (présentations et visites)**
Déc	20	20	**Le Sapin des Voisins (activités pédagogiques)**
Fév	05	21	Appel public aux artistes : **Rencontres artistiques**
Ma	02	21	Démarrage de la résidence d'artistes **La Maison Commune** #1
Avr	24	21	Visites 'Work-in-progress' **La Maison Commune** #1
Mai	08	21	**Vernissage** (MC#1) **'Agir par l'art en temps de crise'**
Mai	14	21	**Masterclass sur les droits contractuels des artistes** avec O. Guilmain
Juin	08	21	**Conférence-débat sur l'Utopie réaliste** avec S. Déruette
Juin	12	21	**Finissage** (MC#1) **'Agir par l'art en temps de crise'**
Juin	15	21	Visites 'Work-in-progress' **La Maison Commune** #2
Juin	24	21	**Table ronde & première exposition des « femmes de cultures... »**
Sept	09	21	**Vernissage 'Afritopia'** avec BlaackBox
Sept	17	21	**Vernissage** (MC#2) **'L'Utopie réaliste'** (Parcours d'XL)
Sept	18	21	**Exposition 'L'Utopie réaliste'** (Parcours d'XL)
Sept	19	21	**Exposition 'L'Utopie réaliste'** (Parcours d'XL)
Sept	30	21	**Conférence-débat 'Selfbar'**
Oct	07	21	**Les Nocturnes du jeudi : 'L'Homme qui réalisa son utopie'**
Oct	21	21	**Les Nocturnes du jeudi : 'L'Homme qui réalisa son utopie'**
Oct	23	21	**Finissage** (MC#2) **'L'Utopie réaliste'**
Jan	27	22	**Vernissage** (MC#3) **'Hope' (tbc)**
Mai	27	22	**Festival** (Q2) **'Des femmes artistes de culture musulmane' (tbc)**

3. 13. Aperçu des affiches de la saison 21/22









BOARDING PASS

DATE 09 SEPT 2021

DEST ‘L’UTOPIE RÉALISTE

ORIG LA MAISON COMMUNE
RUE MERCELIS 81

DEP 18 : 00

EXPO

DATE 09 SEPT

DEST ‘L’UTOPIE RÉALISTE’

ORIG LA MAISON COMMUNE RUE MERCELIS 81

DEP 18 : 00

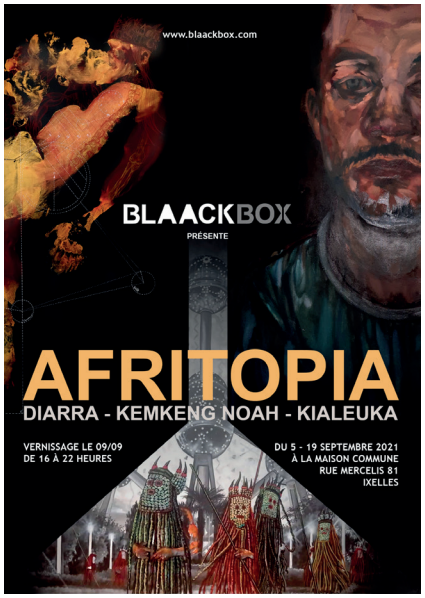
ARTISTS

LAURA VERHAEGHE
SIMON OUTERS SIMON LAVENNE DANIEL SOIL
OLIVIER COCHAUX
CAROLINE COCHAUX
AURÉLIA JACQUES CÉCILIA PEÇANHA CORYSE MWAPE
FRANCE LAMBORAY HALEH CHINIKAR EMMA MISSAL
KARIM DJAOUI BARBARA DAUWE SILVIA MARAZZI
MARIE WARDY

L’UTOPIE RÉALISTE

DANS UN MONDE OÙ L’ORDRE ET LES ORDRES S’ÉTABLISSENT DÉSORMAIS SOUVENT SUR L’INJUSTICE ET LE CHAOS, IL S’AGIT DE RESTER VIGILANT ET DE S’IMPOSER UN DEVOIR DE RÉACTION. UNE DÉMARCHE COMMUNE SIMILAIRE EST À SUIVRE DANS LA CONSTRUCTION DE NOS ACTIVITÉS ARTISTIQUES OÙ IL EST NÉCESSAIRE DE SOUMETTRE LES IDÉES ÉMISES À L’ANALYSE ET À LA CRITIQUE ET, LE CAS ÉCHÉANT, DE LES REMETTRE EN CAUSE EN ASSEMBLÉE DES PUBLICS ET DES ARTISTES. C’EST DANS CETTE CAPACITÉ DE RÉACTION AU MONDE, AUX AUTRES ET À NOUS-MÊMES QUE NOUS NOUS CONSTRUIRONS « UNE » VÉRITABLE MAISON COMMUNE.





5 – ce troisième public qui est le nôtre

5. 1. À qui s'adressent nos activités ?

Aujourd'hui, Cultures & Publics appelle de ses vœux et encourage les publics de tous âges à encore plus investir la Maison Commune ixelloise qui est la nôtre, mais aussi et surtout la leur.

Le Public, nous le nommerons ici le « troisième public » celui qui, en contraste des experts en art et des marchands d'art, se livre à nous en quête d'échanges avec les artistes et de partage des idées, des émotions et des savoir-faire.
Voilà défini en peu de mots notre « troisième » public, celui qui est en demande de voir, de faire et de ressentir, plongé qu'il est (encore) dans les temps troubles que nous connaissons où tout reste, malgré tout, possible et désirable dans la Cité d'aujourd'hui et de demain.

Cultures & Publics s'adresse à tous les publics mais entend fidéliser les visiteurs de proximité sur la base d'un investissement qui leur est demandé de participer au développement de notre Asbl et aux activités qui seront systématiquement organisées en complément des expositions, conférences, table-rondes et ateliers participatifs proposés tout au long de l'année dans notre résidence de création, la Maison Commune.













5. 2. Un bilan chiffré

Depuis juin 2020, nous avons organisé 19 actions avec du public (avec +/- 1400 visiteurs jusqu'ici) :

25

Inauguration de nos locaux
26/04/20 25 personnes présentes + notre équipe composée de huit personnes

50

Journée portes ouvertes
24/10/20 avec des ateliers artistiques : plus de 50 personnes présentes + notre équipe composée de huit personnes

60

« Le Sapin des voisins »
19-20/12/20 avec des ateliers artistiques: 60 personnes présentes + notre équipe composée de huit personnes

26

Deux appels à participation
05/02/20 avec réception et sélection des artistes candidats : 26 artistes présents lors de la réunion du 5 février 2021

17

Masterclass *par Olivier Guilmain*
14/05/21 sur les droits contractuels des artistes et la nouvelle loi sur les Asbl : avec 17 artistes présents + notre équipe composée ce jour-là de cinq personnes

300

Visites Work-in-progress
Ouverture de nos ateliers d'artistes aux publics : 19/03 - 24/04/21 & 15/06 - 17/09/21 : + de 300 visiteurs.

880

Deux expositions de la résidence 'La Maison Commune'
24/04 - 12/06/21 : *La Maison Commune #1 : Agir par l'art en temps de crise*
avec 22 artistes exposants : 600 visiteurs
17/09 - 23/10/21 : *La Maison Commune #2 : L'Utopie réaliste*
avec 18 artistes exposants : 280 visiteurs

4

Conférences-débats
4 conférences-débats avec des invités.

30

Deux soirées de projection d'un film documentaire avec débat sur l'Utopie (les nocturnes du jeudi les 7 & 21 octobre 2021.) + 30 visiteurs. Cette activité sera organisée de façon bimensuelle.

1

29/04/21 Passage en direct sur radio campus

31

Interviews des 31 artistes pour nos enquêtes qualitatives sur la médiation culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles et en vue d'une capsule vidéo dont la réalisation est en cours.

7

« Pots communs » destinés aux artistes de la Maison Commune (discussions ouvertes sur nos thèmes d'expos), etc.

6

En outre, une série d'accords de partenariats ont été conclus à des degrés divers avec d'autres associations et institutions (L'Iselp, le Théâtre Marni, le Brass (Forest), le Mac's (Grand Hornu), l'OPC (Observatoire des politiques culturelles), Arkadia.



5. 3. Programmation à venir

Pour l'année 2022, nous préparons déjà la troisième édition de l'exposition des résidents de la Maison Commune dont le Work in progress s'ouvrira déjà le 16 novembre 2021 avant l'expo de février-avril 2022 dont le titre sera : « Avis de recherche des artistes. » Inaugurant ici le passage à la Résidence et à la Galerie permanente qui appellent tant à la participation active des nouveaux artistes qui vont nous rejoindre que celle des publics.

Nous poursuivrons aussi les Nocturnes du jeudi avec des projections de documentaires suivi d'un débat, nous finalisons en ce moment la mise sur pied d'un cycle de conférences-débat sur l'Utopie au temps de l'anthropocène et de la crise climatique.

En mai 2022, en écho à notre enquête qualitative, nous proposerons le festival de trois jours des femmes artistes de culture musulmane (conférences-rencontres, exposition flash, concerts, etc.) Et, tout au long de l'année, nous organiserons des ateliers participatifs pour les enfants et pour les adultes lors de nouvelles rencontres avec nos artistes résidents, mais aussi avec les futurs artistes invités pour deux expositions.







Cultures & Publics asbl - Rue Mercelis 81, 1050 Ixelles - contact direct : Mme Rosanna Graceffa, administratrice : +32 494 92 39 38 - rosanna.graceffa@culturesetpublics.be