

L'INCOMPLET MANIFESTE DE LA MAISON COMMUNE

Préambule

Ici et là, en cette période de chaos et de peur,

Dans ce climat dérégulé, dans cette époque opaque où l'*e-monde* s'impose et détruit peu à peu notre humanité,

Il est temps de s'élever, de se lever pour créer une Maison Commune

Capable de questionner les règles et les ordres, les injustices et l'absurde,

De permettre à l'*essence-ciel* de paraître et de s'exprimer, de donner place à l'Art

Pas celle qu'on lui laisse, celle qu'il mérite, qu'il nécessite.

Ouvrant les fenêtres du rêve.

La cible ?

Une utopie réaliste et essentielle.

Créer une nouvelle époque, un autre paradigme.

Nous osons manifester, débrider les formes, susciter la tentation, l'audace et tout ce qui dérange.

Nous pensons qu'il est urgent de nous dresser, de devenir des sujets qui marchent ensemble.

Nous, *cré-acteurs* et *cré-actrices* faisons nôtre à ce qui suit :

Manifeste

0. La Maison Commune est un projet de résidence de création qui s'inscrit dans la démarche globale de l'Asbl ixelloise Cultures et Publics qui se veut être un laboratoire de recherche scientifique et artistique.

1. La base de / notre fonctionnement / est la création artistique, entendue / comme un processus mis / en route par des / artistes qui travaillent en / commun / sur un sujet sociétal, choisi / ensemble et / régulièrement mis à jour

2. Ce qui nous anime, / c'est l'interaction et la cocréa(c)tion / entre des artistes pratiquant / des disciplines différentes ;

3. Nous désirons / promouvoir le rêve, / vivre et travailler / sur ce qui / nous fascine et nous émeut ;

4. La thématique unificatrice de nos travaux sera l'Utopie réaliste, quel que soit le sous-thème choisi pour une édition particulière de la Maison Commune ;

5. Nous n'entendons pas dire a priori ce qu'est l'utopie, / ni figer une définition définitive / du réalisme. / Celui-ci sera envisagé / dans nos travaux comme un processus / par lequel / le réel est abordé dans le processus / créatif, y compris / au contact des publics ;

6. Nous nous fixons pour objectif de faire surgir / du temps commun, disponible pour effleurer / le réel, l'envisager à travers / une création commune, artistes et publics ;

7. Dans un profond souhait d'*entre-tissages*, nous voulons encourager, provoquer et mettre en lien la participation active de toutes et tous : artistes et publics, *cré-acteurs*, *cré-actrices* et *visit-acteurs.trices* en ouvrant nos recherches, actions, WIP, débats et pots communs.

8. La Maison Commune porte la volonté / explicite / de construire un projet commun / entre / les artistes et les publics ;

9. Nous visons à approcher une définition vivante / de l'Utopie qui tirera / sa dimension réaliste de son caractère concret et inachevé ;

10. Il ne s'agit pas tant / d'illustrer ou de peindre / le monde réel, mais / autant que possible / de le changer. Notre but n'est pas tant / de représenter / le réel, que de rendre réelle / la production artistique, sans que / celle-ci soit considérée / comme achevée ;

11. Ce que nous entreprenons / ne pourra pas être limité à / l'expression / d'une pensée / ou d'une / idéologie.

Et encore moins relever / de ce qui est considéré / comme art destiné à être consommé » ;

12. Nous resterons dans la Maison Commune / le temps que nous jugerons utile. / Avant de la quitter, nous nous / approcherons individuellement et collectivement / du feu et de l'arbre / de la connaissance. Au risque de tous les possibles.

Pensées

Faire corps, tout simplement !

Une ou plusieurs fenêtres ouvertes sur les désirs ardents d'ailleurs

- *desiderium* -

au moment où l'actualité tragique

nous plonge dans une eau glaciale

dans laquelle nous oublions

les étoiles et le cosmos

- *de-sideris* -

c'est-à-dire la vie.

Créer de la réalité à partir d'un imaginaire social audacieux et généreux ;

la Maison Commune est un acte à part entière à réaliser sur le plan existentiel et pas seulement sur le plan esthétique ou technique ;

La Maison Commune met en place des formes symboliques de pratiques solidaires ;

Apporter des réponses, quitte à se tromper ! Oser proposer de nouvelles institutions, un autre modèle de vie en commun ;

Retrouver une énergie utopique après une trop longue abstention postmoderne ;

Comment la sensibilité peut-elle se
(re)politiser ? La résidence de
nouvelles réalités parcellaires ;

L'imagination sociale doit se réaliser
entend changer la Cité ;

Changer l'ordre symbolique ;

La Maison Commune entend créer un
collective ;



modifier et se
création crée de

comme une force qui

espace d'imagination

Se doter d'une capacité renouvelée d'anticiper le changement ;

Créer de la réalité à partir d'un imaginaire social commun ;

Faire vivre une réalité en action, en progrès ;

De l'imaginaire à la réalité ;

Créer dans l'expo et face à l'expo ;

Dans la Maison Commune, le réalisme surgit des espoirs suscités par des travaux
collectifs

Fait à Bruxelles par Léa, Barbara, Daniel, Olivier et Damir.