

Cultures & Publics
NOUS, NOUS RACONTANT
UN RECIT UTOPIQUE REALISTE

Par Daniel Soil

Face à l'isolement, à la division délétère,
face à une crise difficile à nommer, à dépasser,
comment adhérer au monde ?
comment imaginer un processus relevant d'une émancipation ?
comment résister à l'*accélération* totalitaire, contraignante, source d'aliénation ?

Par une création commune !

Que les artistes se racontent
Qu'ils participent à un parcours commun
Qu'ils façonnent un récit formé d'histoires singulières ;
Qu'ils entreprennent des actes résistants assez solides
pour s'opposer à la *liquéfaction* sociale.

Construire une relation aux autres, au monde,
qui ne soit pas marquée par la peur.

Redevenir sensible, accueillir ce qui nous touche grâce à autrui.

Entrer en résonance pour se transformer : une *appropriation transformatrice*.

Aller au-delà de ce qui existe

Prendre soin de l'autre et de sa créativité.

Ne pas s'interdire de contempler les visages, les corps.

Proposer une évasion intersubjective accessible au plus grand nombre,

repérable, non pas dans un ailleurs, marginal ou inatteignable

mais dans la nature et l'histoire.

L'art peut annoncer un avenir désirable,

parcours inachevés, perfectibles, sensibles.

Une relation à l'autre, empathique, imprévisible,

Loin de toute volonté de maîtrise.

Comment nous lier à l'autre pour rendre possible une résonance ?

Comment fonder une nouvelle éthique relationnelle,

fondée sur la responsabilité et éprouvée à la faveur d'actions collectives ?

S'intéresser au processus, à l'énergie mobilisée plutôt qu'à l'objet réalisé !

Tout reste en devenir : à quelque chose l'inachevé est bon.

Le souffle résistant du groupe permet d'aller plus loin

favorise les interactions, les émancipations, les individuations.

En résistance, l'artiste conserve sa dignité, tient le coup.

Une utopie réaliste ?

Daniel Soil